

*Practice* (sous la dir. de Marcus Boon, Gabriel  
Levine)

Marine Allibert

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36780>

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Marine Allibert, « *Practice* (sous la dir. de Marcus Boon, Gabriel Levine) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36780>

---

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EN

---

# Practice (sous la dir. de Marcus Boon, Gabriel Levine)

Marine Allibert

---

- <sup>1</sup> Qu'est-ce qu'une « pratique » ? Comment et pourquoi pratiquons-nous ? Si l'art est une pratique, toute pratique est-elle un art ? Voici quelques questions soulevées dans le dernier opus des *Documents of contemporary art*, dirigé par Marcus Boon<sup>1</sup> et Gabriel Levine<sup>2</sup>. Cette collection d'ouvrages, coéditée par la Whitechapel Gallery et The MIT Press, est dédiée à l'analyse de notions centrales de l'art contemporain. Ce dernier volume est un recueil d'essais, d'entretiens et d'écrits d'artistes et surtout de penseurs. Marcus Boon et Gabriel Levine résument la « pratique » dans l'art contemporain comme un déplacement de l'œuvre et du médium vers une action ouverte, en série, en « process » et en projet. Jusqu'aux avant-gardes du 20<sup>e</sup> siècle, lorsque l'artiste pratique son art, il s'isole et se plonge dans la technique. L'atelier est le lieu de la pratique, avant d'en sortir à partir des années 1960 et 1970. Pour certains artistes, cette notion se substitue progressivement à un autre mot-clé : le médium. Il est fréquent, par exemple, de désigner une œuvre de « pratique picturale » en lieu et place de la « peinture ». Loin d'être simple, cette idée de « pratique » est souvent opposée à la théorie alors que l'usage de ce terme est très abstrait. Ce recueil replace l'idée de « pratique » en art dans un spectre historique, sociétal et philosophique. C'est un véritable exercice académique de revue de littérature sur la notion de « pratique » ou plutôt des « pratiques », puisque les auteurs proposent de recadrer la question selon quatre sections : l'angle aristotélicien *theoria/praxis/poesis* (penser, faire, fabriquer), les formes d'actions collectives qu'ils associent à Karl Marx, les formes de répétitions – méthodes – protocoles – exercices, les « discipline[s] » qui regroupent les pratiques à la fois artistiques et politiques. Chaque section suit sa propre progression, indifférente à un ordre chronologique ou disciplinaire. Les directeurs d'ouvrage ont pris grand soin d'équilibrer la provenance des textes et des auteurs. Le livre rassemble des écrits de grandes figures de la pensée du XX<sup>e</sup> siècle, tels que Theodor W. Adorno, Giorgio Agamben, Hannah Arendt, George Bataille, Walter Benjamin, Pierre Bourdieu, Frantz Fanon, Mohandas Gandhi, Michel Foucault, Léopold Sédar Senghor et Simone Weil. Des textes de chercheurs montrent l'actualité de cette notion de « pratique » dans les débats qui animent le monde de l'art et la place qu'elle occupe dans

la recherche universitaire avec Judith Butler, Sadaiya Hartman, Saba Mahmood, Peter Sloterdijk et Winnie Won Yin Wong. Les écrits d'artistes représentent seulement un tiers de l'ouvrage, dont les textes de Francis Alÿs, Kader Attia, Lyggia Clark, Yoko Ono, Marina Abramovic, Robert Morris et Gerhard Richter.

---

## NOTES

1. Marcus Boon est écrivain, journaliste et professeur de littérature anglaise à l'université York à Toronto. <http://marcusboon.com/>
2. Gabriel Levine est écrivain, chercheur, musicien et metteur en scène. <http://www.gabriellevine.net/>